

La Provisseure,
Les enseignants d'EPS,

Londres, le 19 septembre 2023

Aux représentants légaux des candidats au Baccalauréat, session 2023-2024

EPS | ÉPREUVES DU BACCALAURÉAT – SESSION 2023-2024

Objet : Évaluation de l'Éducation Physique et Sportive, - Contrôle en Cours de Formation (CCF) de l'enseignement commun.

Nous vous remercions de bien vouloir prendre connaissance du calendrier de l'évaluation des épreuves d'éducation physique et sportive pour la session 2023-2024 du Baccalauréat.

Les élèves seront évalués en cours d'année scolaire sur 3 épreuves en Contrôle Continu de Formation appartenant à 3 Champs d'Apprentissage différents. Ils seront convoqués individuellement à passer les épreuves. Ces épreuves sont **obligatoires** et toute absence devra être justifiée en amont par un certificat médical ou un motif valable validé par le médecin scolaire. Une absence non justifiée entraînera la note de 0/20 à l'épreuve.

APSA (Activités physiques, sportives & artistiques)	Champs d'apprentissage EPS	Dates des évaluations CCF
Courses (relai court)	CA1 : Réaliser une performance motrice maximale à une échéance donnée	1^{ère} épreuve : jeudi 23/11/2023 & vendredi 24/11/2023
Danse, acrosport	CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue (spectateur, observateur) et appréciée (juge)	2^e épreuve : jeudi 08/02/2024 & vendredi 09/02/2024
Basketball, volleyball	CA4 : Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner	3^e épreuve : jeudi 16/05/2024 & vendredi 17/05/2024
Course en durée, step	CA5 : Réaliser orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir	

Les points AFL (Attendus de Fin Lycée) sont répartis de la manière suivante :

- **AFL1:** Réaliser, produire et analyser sur 12 points
- **AFL2:** Se préparer et s'entraîner
- **AFL3:** Assumer différents rôles pour progresser

La répartition des points entre AFL 2 et AFL 3 se fait selon le choix des élèves :

(2 points - 6 points) - (4 points et 4 points) - (6 points et 2 points)

Les candidats devront se présenter aux dates, heures et lieux indiqués sur la convocation munis de celle-ci et d'une pièce d'identité. La note définitivement retenue pour le baccalauréat correspond à la **moyenne des 3 notes attribuées lors des CCF** après harmonisation éventuelle par la commission académique du rectorat de Lille. Elle ne correspond donc pas forcément à la moyenne des notes de trimestre.

Les épreuves de rattrapage réservées aux candidats ayant justifié leur absence aux épreuves sont fixées au :

- 1er rattrapage : semaine du 14/03/2024
- 2e rattrapage : semaine du 20/05/2024

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, nos sincères salutations.

Provisseure

Enseignants d'EPS

DESCRIPTIF DES ÉPREUVES

ATHLÉTISME

COURSES

L'épreuve est composée de 3 courses : une course individuelle sur 50m plat + deux courses en relais.
Après avoir réalisé chacun un 50m plat individuel, l'équipe de relais constituées de 4 élèves (mixtes ou non) effectue 2 courses de 4X50m avec une organisation différente sur chacune des courses : ABCD, BDCA, CABD car chaque élève doit être donneur et receveur du témoin à l'issue des 2 courses de relais.

Règlement

Départ réglementaire avec ou sans blocs de départ (starting-block) au choix des élèves avec un deuxième essai possible au 50m plat individuel.

Les zones de transmission et d'élan sont les zones conventionnelles fédérales (10m d'élan et 20m de transmission) matérialisées par des plots.

Dans toutes les courses disputées en couloirs, chaque athlète gardera du départ à l'arrivée le couloir qui lui est attribué. Le relai sera disqualifié si un des coureurs change de couloir.

Pénalités

Les pénalités pour manquements identiques s'accumulent. Le candidat est informé de la raison de chaque pénalité à l'issue de chaque course.

Les membres d'une équipe de relais et leur ordre de départ doivent être précisés avant la course. Le fait de ne pas courir dans l'ordre indiqué entraînera une pénalité.

AFL 1 : Repères d'évaluation de l'AFL1 « S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision. »

L'objectif est de réaliser la meilleure performance possible sur 3 courses, en s'appuyant sur une technique de course précise et efficace, notée sur 12points.

- La performance maximale correspond à la moyenne du temps individuel de chaque élève sur son 50m plat et du meilleur relais, notée sur 6 points
- L'efficacité technique est déterminée par la différence entre le cumul des performances individuelles sur le plat et la meilleure performance obtenue sur les 2 courses relais, notée sur 6 points.

AFL 2 : Repères d'évaluation de l'AFL2 « S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance. »

- Mettre en œuvre une stratégie d'entraînement avec ses partenaires pour performer, en prenant en compte les ressources de chacun.
- Partager, comparer et essayer afin de mener son projet personnel à terme en s'appuyant sur un carnet d'entraînement.
- En plus des exercices, proposer et réaliser des échauffements et récupérations spécifiques et adaptés.
- Analyser ses comportements observables ainsi que ses performances mesurées puis proposer des régulations pour progresser.

AFL 3 : Repères d'évaluation de l'AFL3 « Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire. »

Chaque élève est évalué sur 1 seul rôle parmi ceux proposés : **Starter/chronométreur ou Juge de zone.**

- L'élève chronométreur se coordonne au starter, il chronomètre les courses.
- L'élève starter gère les coureurs et le départ tout en étant coordonné avec le chronométreur et le professeur.
- L'élève Juge de zone fait respecter le règlement.

Répartition des points entre AFL2 et AFL3 en fonction du choix de l'élève, les points sur 2 seront coefficientés 1, 2 ou 3.

COURSE EN DURÉE

La séance de 30 minutes maximum comporte plusieurs courses chronométrées par l'enseignant et/ou l'observateur avec au minimum 3 allures de courses différentes. Suivant les effets recherchés, le coureur joue sur différents paramètres (durée de travail, intensité en % de VMA, nombres de répétitions et temps de récupération) liés au thème personnel choisi : 1, 2 ou 3.

- Le Thème 1 a pour objectif de produire un effort intense en développant sa puissance aérobie.
- Le Thème 2 cherche à maintenir un effort soutenu en développant sa capacité aérobie.
- Le Thème 3 permet de s'engager dans un effort modéré mais prolongé en développant son endurance fondamentale.

Il s'agit de courir en aller-retour d'une balise de référence vers des balises représentant les vitesses comprises entre 5 et 18km/h. Les coureurs doivent se trouver à chaque minute dans la zone de référence (5m) pour valider leurs courses.

L'élève, munit ponctuellement d'un oxymètre produit un effort visé en fonction du thème choisi, en jouant sur les charges de travail (FC, nombre de séries, durée des séries et récupération) et sur les choix des % de VMA. Pour contrôler ses allures, l'élève bénéficie d'un coup de sifflet toutes les minutes. L'observateur, sous le contrôle de l'enseignant, relève les retards et les avances du coureur à la balise de référence et peut le guider en lui rappelant son projet.

Les montres et les chronomètres ne sont pas autorisés.

Le candidat réalise une séance qu'il n'aura jamais pratiquée auparavant correspondant au thème choisi.

Repères d'évaluation de l'AFL1 « l'AFL1 « S'engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d'entraînement cohérents avec le thème retenu. »

L'échauffement, la réalisation de la séance, les récupérations du candidat ainsi que la validation des courses sont évalués sur 8 points.

Chaque passage « hors Zone », avance ou retard à la balise de référence est sanctionnée.

Après l'épreuve l'élève a entre 5 à 10 minutes pour analyser sa séance écrite dans le carnet : **il exprime** ses ressentis (physiologiques, musculaires, de mémorisation), **analyse** les comportements observables (FC, écart au projet, erreurs) et **propose** des pistes de travail pour son futur, le tout est évalué sur **4points**.

Repères d'évaluation de l'AFL2 « S'entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés. »

- Mettre en œuvre une stratégie d'entraînement avec l'aide de son partenaire pour aboutir à un projet personnel de transformation avec appui sur le carnet d'entraînement.
- Concevoir, réguler et justifier sa séance en fonction du thème choisi et ses ressources.
- L'élève expérimente avec son partenaire d'entraînement les 3 thèmes puis il définit les différents paramètres pour construire sa séance personnalisée. Cette séance finale s'appuie sur les retours réguliers inscrits sur le carnet. La séance présente le thème choisi, l'échauffement, le temps des courses, la vitesse des courses (en % VMA), la distance à parcourir et enfin le temps de récupération.

Repères d'évaluation de l'AFL3 « Coopérer pour faire progresser. »

Les élèves assument 2 rôles pendant le cycle et choisit le rôle sur lequel il sera évalué parmi : **Observateur/Guide** pour mieux le conseiller et **Entraîneur** pour mieux performer.

- **Observateur /Guide**
- **Coach**

Répartition des points entre AFL2 et AFL3 en fonction du choix de l'élève, les points sur 2 seront coefficientés 1, 2 ou 3.

DANSE

Les élèves interprètent par groupe de 3 à 5 une composition chorégraphique collective d'une durée comprise entre 3 à 4', créée au cours des séances et en rapport à un thème présenté sous différents supports, en s'appuyant sur l'analyse chorégraphique.

Les élèves ont le choix des procédés de composition, de l'espace scénique, des relations danseurs et des éléments scénographiques tels que la musique, les costumes et la lumière.

Les élèves pourront remplir leur rôle de Juge critique ou de Juge Chorégraphe au fil de la séquence.

Déroulement de l'épreuve

Le groupe choisit un mot parmi deux tirés au sort et défini par le professeur et a 30 minutes pour l'intégrer à sa chorégraphie. Les élèves exposent et justifient au public leurs intentions et leurs choix avant leur passage ainsi que le mot tiré au sort.

Des questions peuvent être posées par les professeurs.

Cette composition est présentée 1 fois devant les élèves de la classe et les professeurs.

Repères d'évaluation de l'AFL1 « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »

L'objectif est de s'engager pour réaliser des formes corporelles expressives, évaluation individuelle notée sur 6 points ainsi que de Composer et développer un propos artistique, évaluation collective notée sur 6 points.

Repères d'évaluation de l'AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

S'engager individuellement et collectivement dans la recherche, la préparation, les répétitions de la chorégraphie en s'appuyant sur l'analyse chorégraphique.

Repères d'évaluation de l'AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

L'élève est évalué au fil de la séquence, sur 1 rôle parmi ceux proposés : Spectateur Critique ou Chorégraphe

- **Spectateur Critique** : il s'agit de repérer, d'indiquer avec justesse les procédés de composition (créent la chorégraphie) et les composantes de mouvement (créent le geste, le mouvement) puis d'élaborer un retour critique « type argument » de la composition en fonction du thème annoncé.
- **Chorégraphe** : il s'agit de repérer, d'indiquer avec justesse les procédés de composition (créent la chorégraphie) et les composantes de mouvement (créent le geste, le mouvement) puis de transmettre des propositions, des pistes d'évolution au groupe danseur.

Répartition des points entre AFL2 et AFL3 en fonction du choix de l'élève, les points sur 2 seront coefficientés 1, 2 ou 3.

BASKET-BALL

Matches 4 contre 4 sur un terrain réglementaire entre 2 équipes dont le rapport de force est équilibré.

Les équipes disputent 2 matchs au total. Le 1er match avec son équipe habituelle, le 2ème match avec de nouveaux joueurs découverts le jour de l'épreuve.

Chaque rencontre dure 15 minutes dont 10 minutes de match et 5 minutes de concertation. A la moitié du match un temps de remédiation, d'élaboration de stratégies, de 5 minutes, est instauré afin que les 2 équipes puissent adapter leur organisation, notamment collective, en fonction des adversaires.

Les équipes sont organisées en fonction du nombre d'élèves et des différents niveaux et sont homogènes entre elles.

Les règles du jeu sont celles du basket-ball : Marcher, reprise de dribble, retour en zone et faute, la défense est individuelle (homme à homme).

Règlement adapté à l'épreuve : pas de lancer-francs ni de 3 secondes dans la raquette. Le chronomètre est arrêté lors des changements de joueurs.

Repères d'évaluation de l'AFL1 – « s'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactique pertinent au regard de l'analyse du rapport de force ».

S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en Basket-Ball en définissant au préalable les stratégies à adopter pour gagner le rapport de force, noté sur 12 points.

- **Phase 1 sur 7 points** = S'engager individuellement et collectivement et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense efficaces, régulés par le gain des matchs. Réparti sur 3 niveaux ou coefficient de difficulté, le gain des matchs permet de poser une note grâce au curseur dans chacun des degrés. Ainsi:
 - Niveau 1 correspond à 2 matchs perdus (*note en bas du degré*)
 - Niveau 2 correspond à 1 match gagné et 1 match perdu (*note au milieu du degré*)
 - Niveau 3 correspond à 2 matchs gagnés (*note en haut du degré*)
- **Phase 2 sur 5 points** = S'adapter individuellement au regard de l'analyse du rapport de force et faire des choix stratégiques collectifs, régulés par le gain des matchs comme ci-dessus.

Repères d'évaluation de l'AFL2 « Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel. »

- Mettre en œuvre une stratégie avec ses partenaires pour améliorer le niveau de jeu de l'équipe et trouver des repères pour jouer ensemble.
- L'équipe prépare et met en place des exercices qui permettent au groupe de travailler certains aspects techniques et stratégiques pour améliorer leur jeu. Les élèves retranscrivent sur la fiche d'entraînement, les exercices, établissent les bilans et proposent des remédiations. L'échauffement sera aussi présenté lors des séances et le jour de l'évaluation finale.
- Répartition des points entre AFL2 et AFL3 en fonction du choix de l'élève, les points sur 2 seront coefficientés 1,2 ou 3

Repères d'évaluation de l'AFL3 « Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire. »

- Chaque élève choisit un rôle sur lequel il sera évalué parmi : coach et arbitre

Répartition des points entre AFL2 et AFL3 en fonction du choix de l'élève, les points sur 2 seront coefficientés 1, 2 ou 3.

VOLLEY-BALL

Matches à 4 v 4 entre équipes dont le rapport de force est équilibré.

Le 1^{er} match avec son équipe habituelle, le 2^{ème} match avec de nouveaux joueurs découverts le jour de l'épreuve.

Chaque équipe dispute 2 matchs de 25 points. Un temps mort d'1 minute est autorisé par set et par équipe. Entre les deux matchs, un temps de remédiation de 5', d'élaboration de stratégies est instauré afin que les 2 équipes puissent adapter leur organisation, notamment collective, en fonction des adversaires. Les équipes sont organisées en fonction du nombre d'élèves et des différents niveaux. Les équipes sont homogènes entre elles.

Règles de jeu

Les règles sont celles du volleyball, mais 3 services consécutifs réussis maximum pour le même joueur, puis rotation obligatoire. La hauteur du filet sera de 2.37m pour les garçons, 2m18 pour les filles et entre les deux pour les équipes mixtes (hauteur officielle pour U17). Le terrain est de 16m x 8m.

Les sets sont de 25 points (1^{ère} équipe à 25). Règles scolaires au niveau du service (rotation après 3 services réussis). Jeu à 4 sans libéro.

Repères d'évaluation de l'AFL 1 « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force. »

S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense en Basket-Ball en définissant au préalable les stratégies à adopter pour gagner le rapport de force, noté sur 12 points.

- Phase 1 sur 7 points = S'engager individuellement et collectivement et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense efficaces, régulés par le gain des matchs. Réparti sur 3 niveaux ou coefficient de difficulté, le gain des matchs permet de poser une note grâce au curseur dans chacun des degrés. Ainsi:
 - Niveau 1 correspond à 2 matchs perdus (note en bas du degré)
 - Niveau 2 correspond à 1 match gagné et 1 match perdu (note au milieu du degré)
 - Niveau 3 correspond à 2 matchs gagnés (note en haut du degré)

- 2ème phase sur 5 points = S'adapter individuellement au regard de l'analyse du rapport de force et faire des choix stratégiques collectifs, régulés par le gain des matchs comme ci-dessus.

Repères d'évaluation de l'AFL2 « Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel. »

Mettre en œuvre une stratégie avec ses partenaires pour améliorer le niveau de jeu de l'équipe et trouver des repères pour jouer ensemble. L'équipe prépare et met en place des exercices qui permettent au groupe de travailler certains aspects techniques et stratégiques pour améliorer leur jeu.

Les élèves retranscrivent dans la fiche d'entraînement, les exercices, établissent les bilans et proposent des remédiations.

L'échauffement sera aussi présenté lors des séances et le jour de l'évaluation finale.

Répartition des points entre AFL2 et AFL3 en fonction du choix de l'élève, les points sur 2 seront coefficientés 1, 2 ou 3.

Repères d'évaluation de l'AFL3 « Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire. » Chaque élève choisit un rôle sur lequel il sera évalué parmi : Coach et Arbitre

Répartition des points entre AFL2 et AFL3 en fonction du choix de l'élève, les points sur 2 seront coefficientés 1, 2 ou 3.

ACROSPORT

Construire et présenter un enchaînement collectif codifié, mixte de 4 à 6 élèves, acrobatique et chorégraphié, sur un praticable de 10m x 7m face à des spectateurs, des juges composés d'élèves ainsi que deux examinateurs. Le groupe crée son enchaînement en s'appuyant sur une œuvre parmi plusieurs proposées (peinture, photographie) et réalise un seul passage.

Imposés de groupe

L'enchaînement comporte des figures statiques et dynamiques reliées par des liaisons adaptées à l'œuvre choisie.

Un Duo, un Trio, un Quatuor obligatoire et une figure au choix (peut être inventée et codifiée après validation du professeur).

L'enchaînement est présenté sur une fiche type collective qui comporte le scénario des pyramides et des éléments gymniques dans l'ordre de passage avec leurs valeurs.

Imposés individuels

Chaque élève réalise 4 figures collectives + 2 éléments gymniques individuels dont un synchronisé avec un ou plusieurs partenaires. Chaque élève passe dans le rôle de porteur et voltigeur.

Imposés chorégraphiques

Un thème choisi parmi les œuvres (peinture, photographie) proposées. Présenter un début et une fin identifiables.

Un Unisson et un Canon obligatoire.

La durée est de 1.30 à 2.30 minutes avec support musical (paroles autorisées) coupé exactement à la fin de l'enchaînement.

La musique et la tenue vestimentaire doivent exprimer le thème choisi.

L'espace est orienté vers les spectateurs.

La réalisation des pyramides et éléments correspond à une note individuelle (6 points), la composition est une note collective (6 points).

Repères d'évaluation de l'AFL1 « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ».

La **réalisation** notée sur 6 points est jugée au regard des **valeurs des figures collectives et des éléments individuels** gymniques, du code UNSS attribuant des points, A = 0,40 point, B = 0,60 point, C = 0,80 point, D = 1 point par figure et **de leur maîtrise** :

Le total de point possible en difficulté est de 6, il est reparti selon **3 niveaux ou coefficient de difficulté** permettent de poser une note grâce au curseur dans chacun des degrés de la maîtrise.

Curseur du coefficient de difficulté :

- Niveau ou Coef 1 : Difficultés < ou = 3.4pts
- Niveau ou Coef 2 : Difficultés entre 3.5 pts et 4.9 pts
- Niveau ou Coef 3 : Difficultés entre 5pts et 6pts

La maîtrise est notée en fonction du nombre de fautes d'exécution.

Les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments.

Repères d'évaluation de l'AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

- **Engagement** dans la préparation et implication individuelle et collective en prenant appui sur une maquette
- **Respecter** les échéances : fixer les pyramides et éléments gymniques dans les temps demandés
- **Décrire** les différentes étapes de la construction chorégraphique sur la fiche maquette
- **Mettre en œuvre** une stratégie d'entraînement avec ses partenaires pour performer, en prenant en compte les ressources de chacun.
- **Partager, comparer et essayer** afin de mener son projet personnel à terme en s'appuyant sur un carnet d'entraînement. En plus des exercices, proposer et réaliser des échauffements et récupérations spécifiques et adaptés.
- **Analyser** ses comportements observables ainsi que ses performances mesurées puis proposer des régulations pour progresser.

Repères d'évaluation de l'AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

Les candidats seront évalués sur un rôle parmi ceux proposés : juge ou pareur.

- **Juger** 3 pyramides et la composition du groupe le jour de l'épreuve.
- **Parer** : Assurer la sécurité de ses partenaires au fil de la séquence et le jour de l'épreuve.

STEP

Il s'agit de concevoir et réaliser un enchaînement STEP à plusieurs (3 à 5 élèves maximum), en utilisant différents paramètres (intensité, durée, coordination) afin de produire et identifier sur soi des effets différés liés à un thème personnel. Thème 1 : effort Bref et Intense, Thème 2 : effort long et soutenu et Thème 3 : effort modéré et prolongé.



L'enchaînement est constitué de 4 à 6 blocs répétés en boucle : 1 bloc = 4 phrases de 8tps soit 32 tps. Utiliser les 2 côtés Droit et Gauche de manière équilibrée, un changement de STEP est imposé et jouer sur différents paramètres pour atteindre les effets recherchés.

Le rythme musical est entre 130 à 140 BPM max.

L'élève, munit ponctuellement d'un oxymètre produit un effort visé en fonction du thème choisi, en jouant sur les charges de travail (FCE, nombre de séries, durée des séries et récupération) et sur les choix des paramètres (Énergétiques et biomécaniques).

Le groupe réalise une séance qu'il n'aura jamais pratiquée auparavant en relation avec le thème choisi.

Repères d'évaluation de l'AFL1 « S'engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d'entraînement cohérents avec le thème retenu. »

L'échauffement, l'engagement, les récupérations du candidat ainsi que la tonicité, les paramètres et la sécurité sont évalués sur 8 points.

Après l'épreuve l'élève a entre 5 à 10 minutes pour analyser sa séance écrite dans le carnet :

- Il **exprime** ses ressentis (physiologiques, musculaires, de mémorisation), **analyse** les comportements observables (FC, écart au projet, erreurs) etc.
- **Propose** des pistes de travail pour son futur, le tout est évalué sur 4 points.

Repères d'évaluation de l'AFL2 : « S'entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés. »

- Mettre en œuvre une stratégie d'entraînement avec l'aide de ses partenaires pour aboutir à un projet personnel de transformation avec appui sur le carnet d'entraînement.
- Concevoir, réguler et justifier sa séance en fonction du thème choisi et ses ressources.

Repères d'évaluation de l'AFL3 « Coopérer pour faire progresser. »

Les élèves assurent 2 rôles : **Juger** un partenaire pour mieux le **conseiller** et **entraîner** le groupe pour mieux performer.

- **Juger/Conseiller**
- **Entraîneur**

Répartition des points entre AFL2 et AFL3 en fonction du choix de l'élève, les points sur 2 seront coefficientés 1, 2 ou 3 Les notes de baccalauréat sur le bulletin seront sous l'appellation de l'activité enseignée: par exemple "basketball" ou "acrosport". Ces notes auront un coefficient 2.

- **Attention** : la note trimestrielle du bulletin est différente de celle du baccalauréat puisque le travail fourni, la progression, l'engagement seront pris en compte et figureront sous l'appellation "Note Trimestre" . Ces notes auront un coefficient 1.
- Ensuite, il peut y avoir une évaluation intermédiaire en fonction du nombre de séances etc. Cette note figurera sur le bulletin sous l'appellation "évaluation intermédiaire". Cette note aura un coefficient 0.5 point.
- Enfin, la note EPS au baccalauréat est constituée de la moyenne des 3 CCF qui peut être harmonisée par l'Académie de Lille.
- Ce qui veut dire que les notes du baccalauréat que nous mettons (professeurs d'EPS) sur les bulletins ne sont que des propositions de notes.