

# Un été pour lire

Les enseignant.es de Lettres et documentalistes  
du Lycée français Charles de Gaulle de Londres  
vous conseillent.

*Il s'agit pour nos élèves non d'une obligation mais d'une invitation .*

*“ La fonction essentielle d'une bibliothèque est de favoriser la découverte de livres dont le lecteur ne soupçonnait pas l'existence et qui s'avèrent d'une importance capitale pour lui .”*

Umberto Eco

*‘ C'est là, à portée de main, ça ne tombe jamais en panne, ça tient au creux de la paume, c'est un miroir, une machine à remonter le temps, une porte ouverte sur l'autre, c'est un livre.’*

Agnès Desarthe

*“ Il n'y a peut-être pas de jours de notre enfance que nous ayons si pleinement vécus que ceux que nous avons cru laisser sans les vivre, ceux que nous avons passés avec un livre préféré .”*

Marcel Proust

## **Je rentre en Sixième**

*Les Malheurs de Sophie*, de la Comtesse de Ségur

*La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*, *Le temps des secrets* de Marcel Pagnol.

*Ariane contre le Minotaure*, de Marie-Odile Hartmann

*Orphée l'enchanteur*, de Guy Jimenez

*16 métamorphoses d'Ovide*, de Françoise Rachmul

*L'Oeil du loup*, de Daniel Pennac

*L'île du crâne*, d'Anthony Horowitz

*La Sixième*, de Susie Morgenstern

*Le monde de Ilena*, de Fabien Clavel

*Les filles au chocolat 1*, *Coeur de cerise 1*, de Cathy Cassidy (et aussi les autres tomes)

*Le journal d'Aurélie Laflamme*, de Veronique Grisseaux (tous les tomes)

*Tobie Lolness (t1) la vie suspendue*, de Timothée de Fombelle et François Place

*Ni vu, ni connu*, de Olivier Adam

*Histoires des Jean-Quelque-Chose*, de Jean Philippe Arrou-Vignod

*13 Martin à Noël*, de Sophie Marvaud

*Le grand fauve*, de Luc Blanvillain

*Les mystères de l'eau*, de Blaise Offmann

*Le grand fauve*, de Luc Blanvillain

*Un caillou dans la poche*, de Marie Chartres

*Jefferson*, de Jean-Claude Mourlevat

*Mille et une miettes*, de Thomas Scotto

*La disparue de la 6eB*, de Stéphanie Benson

**“ L’ennui, qui dévore les autres hommes au milieu même des délices, est inconnu à ceux qui savent s’occuper par quelques lectures. Heureux ceux qui aiment lire .”**

Fénelon

### **Je rentre en Cinquième**

*Les Aventures de Pinocchio* de Collodi

*Le Roi Arthur*, de Michael Morpurgo

*Bilbo le Hobbit*, de J.R.R. Tolkien

*Un Papillon dans la cité*, de Gisèle Pineau

*Louis Pasteur contre les loups-garous*, de Flore Vesco

*Les chroniques de Kelton*, de Jack Heath

*Un élève de trop*, de Julia Jarman

*Alais: les protégées de l’empereur (T 1 et 2)*, d’ Evelyne Brisou -Pellen

*35 kilos d’espoir*, d’Anna Gavalda

*Loukoum Mayonnaise*, d'Olivier Ka

*Un sac de billes*, de Joseph Joffo

*La révolte des Moins-que-Rien*, de Yaël Hassan

*Quand vient la vague* de Jean-Christophe Tixier et Manon Fargetton

*La rivière à l’envers* de Jean-Claude Mourlevat

*Les orphelines d'Abbey Road* d'Audren

*Les étranges soeurs Wilcox* de Fabrice Colin

**“ L’encre, cette noirceur d’où sort une lumière .”**

**Victor Hugo**

**Je rentre en Quatrième**

*Martin Eden* de Jack London.

*Les Quatre Filles du docteur March* de Louisa May Alcott

*L’Homme Invisible* de H-G Wells

*Un Rêve dans un noyau d’avocat* de Moacyr Scliar

*Dracula* de Bram Stoker

*Ravage*, de René Barjavel

*Le Sorcier de Terremer*, d’Ursula K. Le Guin

*Messieurs les enfants*, de Daniel Pennac

*La Guerre du feu*, J-H Rosny aîné

*La Mort de la terre*, J-H Rosny aîné

*Sa Majesté des mouches*, William Golding

*Le troisième thé*, Francisco Arcis

**“ Qui peut comprendre quelque chose à la douceur s’il n’a jamais penché sa vie, sa vie tout entière, sur la première page d’un livre ? Non, l’unique, la plus douce protection contre toutes les peurs c’est celle-là, un livre qui commence.”**

Alessandro Baricco

### **Je rentre en Troisième**

*1984* de George Orwell

*Gargantua* de François Rabelais

*Danser* de Astrid Eliard

*La Mécanique du coeur* de Mathias Malzieu

*Le Journal d’un vampire en pyjama* de Mathias Malzieu

*L’Ecume des jours* de Boris Vian

*Le Comte de Monte-Cristo* d’Alexandre Dumas

*Le Portrait de Dorian Gray* d’Oscar Wilde

*Ceux que je suis* d’Olivier Dorchamps ( Prix de Gaulle 2020)

*L’Arbre des Possibles* de Bernard Werber

*Felicidad* de Jean Molla

*No et moi* de Delphine de Vigan

*Guadalquivir* de Stephane Servant

*Be Safe*, de Xavier-Laurent Petit  
*Le Combat d'Hiver*, de Jean - Claude Mourlevat

*Terrienne*, J.C Mourlevat  
*Le Blé en herbe*, Colette  
*Bonjour Tristesse*, de François Sagan  
*Une Jeunesse au Temps de la Shoah* de Simone Veil  
*Stupeur et Tremblements* d'Amélie Nothomb

*Au Bonheur des Dames* d'Emile Zola  
*L'Élégance du Hérisson* de Muriel Barbery  
*Et tu n'es pas revenu*, de Marceline Loridan-Ivens  
*Le Journal* d'Helen Berr  
*Journal* d'Anne Frank

*“La vraie lecture commence quand on ne lit pas seulement pour se distraire et se fuir, mais pour se trouver. Le livre est un outil de liberté.”*

Jean Guéhenno

### **Je rentre en Seconde**

Les Hauts de Hurlevent de Emily Brontë

Cent ans de solitude de Gabriel Garcia Marquez

Germinal d'Emile Zola

Les Gens dans l'enveloppe d'Isabelle Monnin

Chanson bretonne de Jean-Marie Gustave Le Clézio

Ceux qui partent de Jeanne Benameur

Le vent reprend ses tours de Sylvie Germain

Protocole Gouvernante de Guillaume Lavenant

Feuillets d'usine de Joseph Ponthus

Le Parfum, de Patrice Süskind

Le Baron perché, Italo Calvino

Le Vieux qui lisait des romans d'amour, de Luis Sepulveda

Demain j'aurai vingt ans, Mabanckou

La Fortune des Rougon, Zola

Splendeurs et Misères des Courtisanes Balzac

Madame Bovary, Flaubert  
Crime et châtiment, Dostoievski  
Les Lettres Persanes, Montesquieu  
Eldorado, Laurent Gaudé  
Ouragan, L. Gaudé

Les Liaisons dangereuses, C. De Laclous  
L'Etranger, Camus  
L'Exil et le Royaume, Camus  
Une vie à coucher dehors, S.Tesson  
Cannibales, D. Daeninckx

Désert, Les géants, J.M.G Le Clezio  
Nouvelles, de Zweig  
Le monde d'hier, Zweig.  
Zadig, Voltaire  
Micromegas, Voltaire

Petit pays, de Gaël Faye

### **Théâtre :**

Caligula Camus  
Le Malentendu, Camus  
Le jeu de l'Amour et du Hasard, Marivaux  
L'île des esclaves, Marivaux  
Le Barbier de Séville, Beaumarchais

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais  
Bérénice, Racine  
Pinocchio, Pommerat

Fin de Partie, Beckett  
Nous, les héros J. L Lagarce

Incendies, Mouawouad  
Les Géants de la Montagne, Pirandello

**Poésie :**

Petits poèmes en prose, Baudelaire  
Une saison en enfer, Rimbaud  
Recueils de Paul Eluard  
Chants d'ombre, L. Sedar Senghor  
Cahier d'un retour au Pays Natal, A. Césaire  
  
Les yeux d'Elsa, L.Aragon

*“ Lire, c’est voir le monde par mille regards, c’est toucher l’autre dans son essentiel secret, c’est la réponse providentielle à ce grand défaut que l’on a tous de n’être que soi.”*

Serge Joncour

## **Je rentre en Première**

*Oeuvres complètes au programme des épreuves du baccalauréat étudiées au LFCG, une oeuvre par genre, au choix du professeur :*

### **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

- Guillaume Apollinaire, Alcools, édition recommandée Hatier, Classiques et Cie
- Charles Baudelaire, les Fleurs du Mal

### **La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle :**

- Montaigne, Essais, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6  
[translation en français moderne autorisée] édition recommandée : Etonnants Classiques
- Jean de La Fontaine, Fables (livres VII à XI)

## **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

- Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves
- Stendhal, Le Rouge et le Noir édition recommandée : Hachette Bibliolycée

**Pour le théâtre, attendre les recommandations des professeurs à la rentrée.**

*Pour en savoir plus sur les oeuvres au programme des EAF 2021:*

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo18/MENE2009217N.htm>

### **Autres lectures**

Le Quatrième mur de Sorj Chalandon

L'Étranger d'Albert Camus.

Les Raisins de la Colère de John Steinbeck

Vies déposées de Tom-Louis Teboul ( Prix de Gaulle 2019)

Le Procès de Kafka

Le Ventre de l'Atlantique, de Fatou Diome

La Vouivre, de Marcel Aymé

Le Moine, de Matthew Gregory Lewis

Notre-Dame de Paris, de Victor Hugo

La Religieuse, Denis Diderot

Avant que les ombres s'effacent, Louis-Philippe Dalembert

La Peste, Albert Camus

Une ardente patience, Antonio Skarmeta

Le Message, Andrée Chedid

La modification, Michel Butor

Le Roman de Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov

La Controverse de Valladolid, de Jean-Claude Carrière

Dans la Forêt, de Jean Hegland (*EN* : Into the Forest)

Montaigne, Stefan Zweig

Un été avec Montaigne Antoine Compagnon

Civilizations Laurent Binet

Défaite des maîtres et possesseurs Vincent Message

Les Animaux Dénaturés, de Vercors

Enfance de Nathalie Sarraute

### **Poésie:**

Le Parti Pris des Choses de Francis Ponge

La nuit remue de Henri Michaux

Poésies de Stéphane Mallarmé

Clair de Terre d'André Breton

*“ La lecture de tous les bons livres est comme une conversation avec les plus honnêtes gens des siècles passés, qui en ont été les auteurs, et même une conversation étudiée en laquelle ils ne nous livrent que les meilleures de leurs pensées.”*

René Descartes

### **Je rentre en Terminale**

Sur la route de Jack Kerouac

Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline

Orlando de Virginia Woolf

Hiroshima mon amour de Marguerite Duras

Le Nom de la rose de Umberto Eco

La Condition humaine, d'André Malraux

L'Aventure ambiguë, de Cheikh Hamidou Kane

Merlin, de Michel Rio

Si c'est un Homme de Primo Levi

Le Problème Spinoza d'Irvin Yalom (*EN The Spinoza Problem*)

L'Homme Révolté, d'Albert Camus

Sur les Ossements des Morts d'Olga Tokarczuk

L'espèce humaine de Robert Antelme

Indignez-vous de Stéphane Hessel

Moderato Cantabile de Marguerite Duras

